

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA

DOCENTE ID2014/0085,CURSO 2014-2015

REGISTRO Y ARCHIVO DICUMENTAL DE LA EVOLUCIÓN Y RESULTADOS DE
LOS PROCESOS CREATIVOS DE ESTUDIANTES DEL ÁREA DE PINTURA.
FASE 2.

MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO:

María Soledad Farré Brufau

Ricardo García Nuñez

Carmen González García

José María Larrondo Fraile

Manuel Luca de Tena

Julio A. Martín Martín (Coordinador)

Tomás Sánchez Hernandez

JUSTIFICACIÓN:

El presente Proyecto de Innovación y mejora docente se plantea y desarrolla como continuidad del Proyecto ID2013/325 del curso anterior, bajo los mismos parámetros y con el mismo equipo de trabajo.

En esta ocasión, además de la base documental propia del Proyecto, hemos decidido sumar en paralelo un gran número de archivos digitalizados de trabajos de alumnos en distintas materias del Área de Pintura de la anterior etapa de Licenciatura. También se han incorporado archivos de los fondos pictóricos y audiovisuales con los que cuenta nuestro Centro, que los estudiantes, a petición del profesorado, han dejado en depósito a lo largo de varios años. Por último hemos añadido archivos de las obras seleccionadas en las diecinueve ediciones celebradas de los Premios San Marcos de nuestra Facultad.

OBJETIVOS:

El trabajo ejecutado en la configuración de este archivo documental abierto de los procesos creativos del alumnado del Área de Pintura ha cumplido el objetivo de convertirse en un recurso docente común, activo y directo, actuando como uno de los ejes que permite un mayor grado de coordinación en múltiples aspectos de la docencia y la investigación de los agentes implicados, dando lugar tanto a un mayor compromiso cooperativo para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, como a una mejor orientación y comprensión en los niveles de experimentalidad y complejidad para la adquisición de competencias por parte de nuestros estudiantes de Grado.

A pesar de no contar con dotación económica alguna, cabría enfatizar, como objetivo, la necesidad de ampliar este proyecto a en un ciclo temporal de medio o largo plazo, del que se pudiera derivar todo tipo de estudios ulteriores, desde lo que se produce en el Área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Podrían ser entre otros, a modo de propuesta, los siguientes:

- 1.- Estudios sobre prevalencias y/o transformaciones metodológicas de la enseñanza de la Pintura (Área)
- 2.- Estudios sobre intersecciones y/o fusiones conceptuales, procesuales o fenoménicas de la Pintura con otros campos disciplinares.
- 3.- Estudios sobre los mecanismos de sanción social y las influencias culturales y visuales en la producción plástica durante las etapas formativas del Grado en Bellas Artes.
- 4.- Estudios comparativos de las metodologías y los resultados plásticos del Área de Pintura de nuestro Centro con el resto de las Facultades de España y Academias de Arte foráneas.
- 5.- Estudios sobre la práctica profesional y evolución plástica de alumnos egresados en relación a su periodo formativo en Salamanca.
- 6.- Posibilidades de difusión mediante la creación de un espacio virtual de exposición permanente, etc.

EJECUCIÓN Y VALORACIÓN DE RESULTADOS

Tal y como exponemos en la justificación de la Memoria, este Proyecto se ejecuta siguiendo los procedimientos, estructuras, organización del material recopilado, temporalización de las tareas, y reuniones de trabajo durante los dos cuatrimestres de duración del mismo, ya establecidos en el Proyecto de igual denominación en su fase de inicio el año académico 2013/2014.

En esta ocasión se ha ejecutado utilizando material propio, tanto personal del equipo, de la Facultad, como del sistema de almacenamiento digital financiado por el Proyecto del año anterior.

Cabe resaltar, como valoración general, que la ampliación de este registro documental, integrado por cientos de imágenes y trabajos audiovisuales de los resultados prácticos de los alumnos del Área de Pintura, constituye un fondo de primer orden en sus posibilidades para implementar mejoras en las estrategias docentes e investigadoras, pues no solo tienen la significación de poder articular la memoria viva de nuestra actividad, sino que está permitiendo monitorizarla muy cerca del tiempo real.

Dado que la reducción en un curso académico de nuestro Grado en relación a la Licenciatura pudiera tener alguna implicación respecto a la rebaja en los niveles de maduración en la práctica artística del alumnado, el Proyecto que presentamos, se inicia y desarrolla ante la necesidad de continuar con el proceso de ajuste en enfoques y metodologías docentes que permitan la intensificación y mejora de dicha práctica, contextualizando nuestros resultados con los códigos y procesos de las manifestaciones plásticas y audiovisuales contemporáneas.

Es decir, desde el papel central que juega el estudiante en nuestras enseñanzas, el Proyecto se orienta, finalmente, hacia una mejor planificación de las claves de evolución y autoaprendizaje del alumno que culminen en la realización de su TFG (18cr. ECTS) desde la mayor conciencia y profundización en la experimentalidad y la creación artística, y que al tiempo también permita impactar sobre el ajuste de nuestra didáctica, fundamentalmente en cuanto a técnicas de valoración y evaluación directa.

En Salamanca, a 28 de Junio de 2015

Julio A. Martín Martín, Coordinador del Proyecto de Innovación Docente

ID 2014/0085

